

Marche des Rois de la Grèce

La Belle Hélène

Jacques Offenbach

Piano

Allegro marziale, ♩ = 120

S
T
B.

4

Voi - ci - les rois de la Grè - ce Il

Voi - ci - les rois de la Grè - ce Il

Voi - ci - les rois de la Grè - ce Il

8

S
faut - que le choeur s'em - pres - se De les nom · mer — de

T
8
faut - que le choeur s'em - pres - se De les nom · mer — de

B.
faut - que le choeur s'em - pres - se De les nom · mer — de

11

S
les nom · mer — de les nom - mer - par leur nom. —

T
8
les nom · mer — de les nom - mer par leur nom. —

B.
les nom · mer — de les nom - mer par leur nom.

14

S Ca! peu - ple, fai - sons si - len - ce. Ca! peu - ple fai - sons si -

T 8 Ca! peu - ple, fai - sons si - len - ce. Ca! peu - ple fai - sons si -

B. Ca! peu - ple, fai - sons si - len - ce. Ca! peu - ple, fai - sons si -

17

S - len - ce. fai - sons si - len - ce si - len - ce si - len - ce. Voi -

T 8 - len - ce. fai - sons si - len - ce si - len - ce si - len - ce. Voi -

B. - len ce. fai - sons si - len - ce si - len - ce si - len - ce. Voi -

21

S
- ci - les rois de la Grè - ce Il faut - que le chœur s'em -

T
8
- ci - les rois de la Grè - ce Il faut - que le chœur s'em -

B.
- ci - les rois de la Grè - ce Il faut - que le chœur s'em -

24

S
- pres - se De les nom · mer — de les nom · mer — de les

T
8
- pres - se De les nom · mer — de les nom · mer — de les

B.
- pres - se De les nom · mer — de les nom · mer — de les

27 *Plus vite* ♩ = 130

S
nom - mer - par leur nom. Voi - ci les Rois voi - ci les rois - de la Grè -

T
8
nom - mer par leur nom. Voi - ci les Rois les

B.
nom - mer par leur nom. Voi - ci les Rois les

30

S
- ce Voi - ci les Rois voi - ci les Rois - de la Grè - ce! Voi - ci les

T
8
Rois Voi - ci les Rois les Rois voi - ci les

B.
Rois Voi - ci les Rois les Rois voi - ci les

33

S
Rois voi-ci les Rois les Rois!

T
8
Rois voi-ci les Rois les Rois!

B.
Rois voi-ci les Rois les Rois!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in both hands.

37

The piano accompaniment for measures 37-40 is sparse, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in both hands.